



## N° MON OEIL jeudi soir

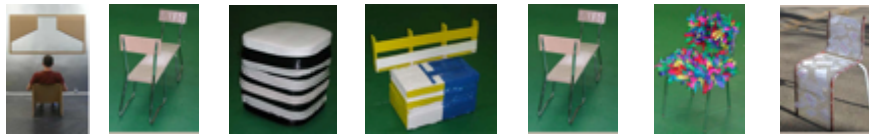
Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite  
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique  
Architecture. Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.  
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Assis ! «The Workshop Chair de [Jerszy Seymour](#) » de [Pierre Vanni](#)

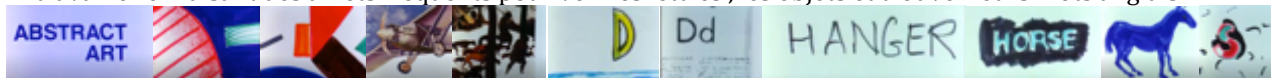
Construire une chaise, tout le monde peut le faire, il suffit d'un peu d'imagination d'après [Jerszy Seymour](#). Le petit chien de [Pierre Vanni](#) en fait la démonstration. Quelques bouts de bois, une étrange cire et la chaise naît sous nos yeux.



*Franck Mouteault, artiste à l'origine de ces créations d'enfants dans le cadre d'un atelier de pratique artistique.*

- Le film « Atoz » de [Robert Breer](#)

Abécédaire-imagier. Les lettres passent très vite, les illustrations aussi. L'abécédaire est **anglais**.  
A travailler en faisant des arrêts fréquents pour voir les lettres, les objets et trouver leurs mots anglais.



[Sonia Delaunay](#)



*tapisserie ancienne*



[Kveta Pacovska](#)



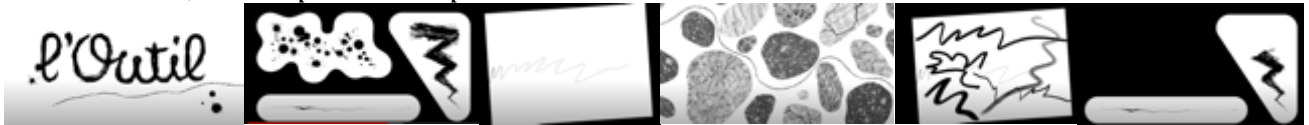
*1 lettre dans la ville.*

*Travailler plastiquement l'alphabet. On trouve beaucoup de pistes dans les albums de jeunesse.  
On peut également apprendre l'alphabet **en chantant**: [L'alphabet de Mozart](#).*

- Le film « les ingrédients de l'œuvre d'art : « L'outil » de [Raphaël Garnier](#)

L'épisode 1 nous présentait *le point*, le 2 *la ligne*, le 3 *la forme*, le 4 *la matière* celui d'aujourd'hui nous parle *de l'outil*. La vidéo en noir et blanc n'est pas plus parlante que celui sur *la matière*. Le texte poétique qui l'accompagne parle surtout *de gestes*. « *L'outil s'accorde à la voix de l'artiste : il peut chuchoter, hausser le ton, rigoler...L'artiste peut griffonner, barbouiller, peinturlurer, raturer, badigeonner, gribouiller, salir* »

Ce n'est qu'à la suite du film qu'on donne une liste d'outils :  
 pinceaux, crayons, feutres, plumes, doigts : *pour le peintre* :  
 maillet, burin : *pour le sculpteur*



Voilà plein d'idées de consignes pour faire des arts plastiques.

- Le film « Ubika » [Supinfocom Arles](#)

Un décor de Far West construit en lego. Un « *lego cowboy* » tombe d'une énorme falaise dans un arbre. Il est expulsé violemment et arrive à « *New York lego* ». Il traverse en flottant les rues de la ville, tombe sur les marches d'un immeuble, rencontre « *des piétons lego* ». Il ne subit pas l'attraction terrestre, aussi sa façon de descendre un escalier est drôle. Tout, dans la ville lui fait peur, il n'est pas adapté. Il casse une vitre et traverse, à l'horizontal, un appartement. Il fait pas mal de dégâts. Il ressort par une autre fenêtre, franchit la paroi de l'immeuble en passant de fenêtre en fenêtre. Il tombe dans une poubelle qui devient un dangereux bolide. Il arrive sur banc mais il s'y assoit à l'envers à côté d'une « *vieille dame lego* ». Pour lui, tout est normal. Les images bougent, tout s'accélère, « *une banquise lego* » apparaît. La vieille dame assise sur le même banc que lui, se réveille, s'étonne de voir ce paysage blanc, avance, avance et....elle est emportée par un courant ascendant qui l'entraîne au dessus ce « *New York lego* »



Montrer en quoi cette histoire imaginaire joue sur l'absurde des situations.  
 S'inspirant du film créer des paysages en légo.

D.Thouzery